

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Курская область Медвенский район
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ МЕДВЕНСКОГО РАЙОНА»

Принята решением Совета педагогов
от «14» июня 2021 г.
Протокол №01



Утверждена приказом
МКУ «Дом пионеров и школьников
Медвенского района»
от 15.09.2021 №38



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебные струны»
(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 11 – 17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: педагог
дополнительного образования МКУ ДО
«Дом пионеров и школьников Медвенского
района»
Пьяных А.А.

п. Медвенка, 2021

1. Пояснительная записка

Музыка – искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека и являющееся одним из важных средств формирования его духовно-нравственных и эстетических представлений. Занятия музыкой содействуют развитию творческих возможностей каждого ребенка, обретению важных ценностных ориентиров, приобщению к мировой музыкальной культуре.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы обусловлена особым интересом обучающихся к данному инструменту (вкуче с большой доступностью различных музыкальных материалов, позволяющих показать все возможности гитары). Данное явление вполне объяснимо: являясь инструментом, востребованным практически во всех направлениях музыки (от поп- и рок-стилей до «классики» в составе оркестров и ансамблей), гитара доступна и компактна, а потому дает возможность музицирования практически в любом месте. Также, можно принять во внимание её неприхотливость, мягкий, приятный тембр и диапазон, который в достаточной степени совпадает с диапазоном человеческого голоса. Более того, при игре на музыкальном инструменте обучающиеся в известной степени удовлетворяют свои потребности в самореализации и самовыражении, а групповая форма занятий помогает развивать коммуникативные навыки. Помимо музыкально-эстетического и художественно-творческого развития занятия гитарой могут помочь обучающимся с нарушениями опорно-двигательной системы (например, функций пальцев рук), проблемами с памятью, а также помочь в преодолении излишней застенчивости и неуверенности в себе.

В современной системе общего образования отсутствует обучение игре на музыкальных инструментах. На уроки музыки в школе отводится ограниченное время, недостаточное для развития эмоциональной сферы и музыкальной культуры учащихся. Обучение игре на классической шестиструнной гитаре в учреждении дополнительного образования на сегодняшний день востребовано и занимает важное место в музыкальном образовании и воспитании детей.

Концепция программы основывается на необходимости комплексного музыкального развития как важной части общей культуры обучающихся.

Освоение программного материала способствует овладению различными техниками исполнения на гитаре, развивает музыкальные исполнительские умения и творческое начало.

На основе общепринятой методики индивидуального обучения с помощью инновационных технологий каждый юный музыкант учится грамотно и выразительно исполнять как инструктивно-технический материал, так и музыкально-художественные произведения.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273) (в редакции от 31.07.2020г.),

- Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020г.),

- Указ президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28».

а также:

- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Положения о системе единого ведения программно-методической документации педагогов дополнительного образования муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Дом пионеров и школьников Медвенского района» (далее – учреждение), утвержденного приказом учреждения от 30.06.2021 г. № 31.

Отличительные особенности программы

➤ Акцент на прикладной составляющей обучения: осилить в короткий срок все тонкости игры невозможно, поэтому упор делается на те базовые навыки, которые открывают максимум простора для последующего освоения инструмента (в т.ч. и самостоятельного).

➤ Всестороннее музыкальное развитие. Помимо изучения пьес, дуэтов и знакомства с основами музыкальной грамоты, учащиеся получают знания и начальные навыки в области сольфеджио, аккомпанирования, исполнении песен, работы в ансамбле, а также получают общее представление об истории музыки, различных инструментах, музыкальных деятелях.

➤ Современность предлагаемого материала. Не ограничиваясь только лишь «классическим» репертуаром гитары, программа предусматривает знакомство с современными произведениями, жанрами, композиторами и музыкальными коллективами.

➤ Вариативность материала и требований освоения программы. В зависимости от музыкальных, физических, психологических и иных особенностей каждого учащегося пьесы и упражнения могут иметь разную степень сложности и готовности, могут варьироваться критерии результативности освоения программы, акцентироваться те или иные темы.

Адресат программы: 11-17 лет. Прием в детское объединение ведется без предварительного отбора.

Возрастные особенности детей (11-15 лет). Признаком возраста 11-15 лет является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное

общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Юношеский возраст (16-17 лет). Признаком возраста 16-17 лет является переход к самостоятельной взрослой жизни, стабилизация личности. Главной направленностью жизнедеятельности является учебно-профессиональная деятельность. Кризисным моментом возраста является страх ошибок в выборе жизненного пути, смутное представление о будущем и философские заблуждения, мешающие активной деятельности. Развивается мировоззрение, профессиональное самоопределение, представление об идеалах. Возраст характеризуется дифференциацией способностей, ориентацией на будущее, нравственной устойчивостью поведения, развитием формально-логического и операционального мышления. Совершенствуются анализ, синтез мышления, способность к обобщению и абстрагированию. Эмоциональная восприимчивость сочетается с категоричностью оценок окружающего.

Уровень освоения – стартовый.

Форма реализации программы – очная.

Реализация программы может осуществляться с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся.

Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться комбинированно с традиционной формой обучения.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

- Zoom <https://zoom.us/> — эта платформа для конференций дает возможность бесплатно организовывать встречи до 100 участников;

- Google Класс Google Classroom – бесплатный сервис для школ, некоммерческих организаций и всех, у кого есть личный аккаунт Google. Он упрощает диалог обучающихся и педагогов. Этот сервис позволяет экономить время при создании курсов, рассылке домашних заданий, общении с обучающимися и организации учебного процесса;

- Яндекс.Диск — [облачный сервис](#), позволяющий пользователям хранить свои данные на серверах в «облаке» и передавать их другим пользователям в [Интернете](#).

При реализации программы предполагается **самостоятельная работа** обучающихся, направленная на закрепление знаний и навыков, полученных на занятиях.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Условия набора. Принимаются все желающие в возрасте 11-17 лет по итогам собеседования (установление контакта, первичная оценка психологического состояния, музыкальные предпочтения и ожидания), проверки музыкальных данных (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память) и ознакомлением с некоторыми сопутствующими игре на гитаре особенностями (уход за ногтями на обеих руках, просторная одежда на занятии и т.п.). При наличии свободных мест на протяжении всего курса обучения в объединение могут быть приняты новые обучающиеся, если они имеют необходимые знания, навыки и умения, соответствующие текущему этапу обучения.

Особенности организации образовательного процесса. Основной упор делается на мотивированные самостоятельные занятия дома; поощряется самостоятельное изучение любого музыкального материала с последующим обсуждением с педагогом или другими учащимися. Предусмотрена возможность участия (выступления) в концертах, конкурсах, фестивалях (по желанию учащихся). Наряду с «классическими» формами занятий в течение всего периода обучения могут использоваться онлайн и офлайн консультации педагога посредством сети Internet.

Предпочтительным (но не обязательным) является обучение безногтевой манере игры на гитаре.

Основные подходы к образовательной деятельности:

- личностно-ориентированный – предусматривает соответствие воспитания предметной деятельности, обусловленной возрастными возможностями и особенностями;

- интегрированный – предполагает ориентацию образовательной деятельности на разностороннее развитие воспитанников, что достигается за счет объединения предметов художественно-эстетического цикла и включение обучающихся в разнообразные виды деятельности;

- аксиологические - обуславливают ориентацию на социально-значимые, общечеловеческие ценности.

Программой предусмотрено вариативное использование форм работы с обучающимися:

- фронтальная - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективная - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

- индивидуально-фронтальная - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповая - организация работы по малым группам (от 2 до 5 человек);
- коллективно-групповая - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;

- в парах - организация работы по парам;

- индивидуальная - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Организационные формы обучения:

- лекции,

- практические занятия,

- мастер-классы,

- деловые и ролевые игры,
- творческие мастерские,
- прослушивания,
- конкурсы, соревнования, концерты.

Работа с обучающимися строится на основе системы дидактических принципов:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип единства эстетического и технического подхода;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип «от простого к сложному»;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип сознательности и активности;
- принцип добровольности;
- принцип социокультурного соответствия;
- принцип психологической комфортности на занятии.

Объем программы – 72 часа.

Срок освоения программы – 1 учебный год.

Режим занятий: занятия проходят 1 раз в неделю, 2 академических часа с перерывом 10 минут.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование первоначальных исполнительских навыков игры на гитаре, знакомство со своеобразным универсальным музыкальным языком.

Задачи программы:

- познакомить обучающихся с творчеством великих композиторов и исполнителей;
- познакомить обучающихся с основными этапами развития гитарной музыкальной культуры;
- сформировать у обучающихся специальные практические умения и навыки игры на гитаре;
- сформировать у обучающихся умение грамотно исполнять музыкальные произведения различного характера;
- сформировать основы музыкального анализа;
- развить музыкальную память, чувство ритма, музыкальный слух;
- развить эмоционально-творческий подход к исполнению музыкального произведения;
- развить мелкую и крупную моторику рук, механическую память, свободу исполнения;
- сформировать устойчивый интерес обучающихся к инструменту и занятиям музыкальным творчеством.

3. Планируемые результаты

Образовательные результаты по итогам освоения программы предполагаются следующие:

обучающиеся будут знать и владеть следующими навыками, знаниями и умениями:

- правила техники безопасности игры на гитаре;
- историю развития инструмента, выдающихся гитаристов прошлого и настоящего времени, основные этапы развития гитарной музыкальной культуры;
- устройство и посадку за инструментом;
- основы нотной грамоты (скрипичный ключ, расположение нот на нотном стане, длительности нот, паузы, размер, такт, знаки альтерации);
- аппликатуру правой и левой руки расположение звуков на грифе
- специальные практические умения и навыки игры на гитаре;
- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения различного характера;
- основы музыкального анализа;
- развита музыкальная память, чувство ритма, музыкальный слух;
- эмоционально-творческий подход к исполнению музыкального произведения;
- развита мелкая и крупная моторика рук, механическая память, свобода исполнения;
- сформирован устойчивый интерес обучающихся к инструменту и занятиям музыкальным творчеством.

Таблица 1

Обучающийся должен знать	Обучающийся должен уметь
Разновидности гитары	Уметь назвать (отличить) тот или иной инструмент, дать его общую характеристику владеть элементарными навыками игры на инструменте.
Что такое ансамбль, виды	Уметь отличить сольное исполнение от ансамблевого, различать виды ансамблей
Основы анализа	Дать общую характеристику произведения: ключ, размер, темп, тембр, характер и жанр (песня, танец, марш), единицы построения формы (интонация, мотив, фраза, и предложение, часть). Различать мажорный и минорные лады. Определить тонику. Определить форму произведения (2-3 частная), уметь дать эмоционально-образную характеристику произведения. Уметь ориентироваться в ансамблевой партитуре

Основные исполнительские приёмы	Организовывать свой игровой аппарат. Владеть основными исполнительскими приёмами игры на инструменте. Исполнить пьесу верными ударами, штрихами, приёмами, синхронно с другими членами ансамбля
Основные средства музыкальной выразительности	Грамотно исполнить в умеренном темпе нотный текст, ритмический рисунок, отразить элементарные динамические оттенки, играть эмоционально осмысленно, осознанно пользоваться музыкальной терминологией.

4. Учебный план

Таблица 2

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе		Формы аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие, техника безопасности игры на гитаре	2	2	-	Опрос
2.	История развития инструмента. Гитарная музыкальная культура, основные этапы.	4	2	2	Деловая игра
3	Гитарная теория и музыкальная грамоты	6	4	2	Опрос Практическое задание Ролевая игра
4.	Техника игры на гитаре	30	12	18	Практическое задание Мастер-класс Прослушивание Тестирование
5.	Музыкальный анализ	2	1	1	Деловая игра
6.	Работа над этюдами	6	1	5	Практическое задание Тестирование
7.	Работа над репертуаром	20	2	18	Практическое задание. Выступление. Исполнение произведений.

8.	Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала	2	-	2	Отчетный концерт. Тест. Опрос.
	Итого:	72	24	46	

5. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Краткое знакомство с материалом программы. Правила техники безопасности, содержание и режим учебных занятий, требования к принадлежностям, необходимым для занятий, правила поведения на занятиях, правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении. Знакомство с инструментом.

2. История развития инструмента. Гитарная музыкальная культура, основные этапы.

Теория:

Экскурс в историю: от мавританской гитары Средневековья до электрогитар XX века. Просмотр видеозаписей с концертов известных гитаристов. Знакомство с музыкой современных композиторов, краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений.

Практика:

Деловая игра «Гитарист. Вчера. Сегодня. Завтра».

3. Гитарная теория и музыкальная грамота

Теория:

Устройство гитары, настройка инструмента. Основные музыкальные термины. Длительность нот и пауз. Понятия: музыкальный размер, темп, ритм.

Запись и чтение приемов игры на гитаре. Средства музыкальной выразительности «Темп», «Лад».

Изучение гармонических последовательностей и буквенных обозначений аккордов. Изучение особенностей самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

Практика:

Проба чтения с листа одноголосных пьес. Знакомство с понятием «Аккорд».

Ролевая игра «А я уже знаю и умею?»

4. Техника игры на гитаре

Теория:

Посадка, постановка рук. Игра перебором. Игра медиатором. Переменный штрих.

Практика:

Упражнения: «Мажорные гаммы», «Минорные гаммы», «Хроматизм», «Октавы». Игра «Арпеджио». Приём «Глиссандо». Игра с метрономом. Отработка динамики, единого темпа, подготовки пальцев правой и левой рук, чёткого ритмического рисунка), обозначение и техника исполнения приёмов «Pull-off» и «Hammer-on», глиссандо (чёткость и ритмическая точность исполнения,

соблюдение аппликатуры. Игра аккордов в «открытой позиции» Работа над приёмами игры.

5. Музыкальный анализ.

Теория:

Музыкальный анализ в теории и практике. Простые произведения – разбор.

Практика:

Анализ современных простейших произведений. Деловая игра.

6. Работа над этюдами

Теория:

Этюды на развитие техники исполнения приемов «Pull-off» и «Hammer-on» (работа над одинаковой силой звучания всех нот, с соблюдением аппликатуры).

Практика:

Этюды на развитие техники исполнения игры медиатором, приема «Глиссандо», приема «Арпеджио» (отработка силы и чёткости звука, плавного, ровного соединения нот, звукового баланса). Работа над техникой, звуком, фразой.

7. Работа над репертуаром

Теория:

Мелодии и пьесы. Способы звукоизвлечения. Характер произведений, образное содержание музыки.

Практика:

Проигрывание произведений соответственно возрасту учащихся для закрепления ранее полученных навыков (отработка соединения способов звукоизвлечения, плавности звучания, точной передачи различных ритмических рисунков, аппликатуры, единого темпа, характера произведения). Разучивание наизусть произведений.

8. Итоговое занятие. Повторение

Отчетный концерт. Подведение итогов, повторение тем, с которыми возникли сложности.

6. Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Таблица 3

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	15 сентября 2022 года	31 мая 2023 года	36	72 академических часа	1 раз в неделю по 2 академических часа

7. Условия реализации программы

1. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или

высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам «Педагог дополнительного образования».

2. Материально – техническое обеспечение:

➤ необходимое количество качественных инструментов вместе с чехлом (по одному на каждого учащегося, итого не менее 10):

- шестиструнная полноразмерная гитара;

➤ музыкальный реквизит исходя из максимального одновременного количества учащихся в помещении (по 4 штуки каждого):

- пюпитры (подставки для нот);
- подставки под ногу;
- подставки под инструмент;
- каподастры;

➤ единичный реквизит:

○ мелкий музыкальный и канцелярский реквизит (камертон, тюнер, медиаторы, набор ключей и отвёрток и проч.);

- наглядные пособия, нотная и методическая литература;

○ техника для воспроизведения аудио- и видеофайлов, диктофон, метроном (или любое заменяющее его устройство);

○

➤ учебная аудитория с хорошей освещённостью, проветриванием, оптимальной температурой и влажностью, стулья;

➤ для дистанционной формы:

○ переносное электронное устройство (ноутбук, телефон или планшет) со вспомогательными приложениями (при этом технические характеристики производительности устройства должны соответствовать требованиям этих приложений),

○ видеокамера (встроенная или внешняя), о микрофон (встроенный или внешний),

○ стабильный доступ в сеть Internet (со скоростью исходящего соединения не менее 25 Мбит/с).

3. Информационное обеспечение: специальная литература, аудио-, видео-, фото – материалы, интернет источники.

4. Методическое обеспечение:

- методическая литература;
- конспекты занятий;
- видеозаписи упражнений;
- схемы аккордов,
- комплекс мастер-классов,

- деловые и ролевые игры,
- тематические плакаты по теории и истории музыки.

8. Формы аттестации и контроля

Механизмом оценки результатов, получаемых в ходе реализации программы, является контроль программных умений и навыков (УиН) и общих учебных умений и навыков (ОУУиН).

Уровень сформированности программных умений и навыков (УиН) и качество освоения УиН определяются в рамках текущего контроля, промежуточной аттестации и аттестации по завершении реализации программы.

Виды контроля по определению уровня сформированности программных умений и навыков (УиН) и качества освоения УиН:

- начальный контроль – проводится в начале освоения программы с 25 по 25 сентября;
- промежуточная аттестация – с 20 по 29 января;
- аттестация по завершении реализации программы – в конце освоения программы, с 25 по 31 мая.

Текущий контроль проводится систематически на занятиях в процессе всего периода обучения по программе.

Контроль программных УиН осуществляется по следующим критериям: владение практическими умениями и навыками, специальной терминологией, креативность выполнения практических заданий, владение коммуникативной культурой.

Оценка программных УиН осуществляется по 4-балльной системе (от 2 - 5 баллов).

Начальный контроль проводится в форме:

- практическое занятие;

Используемые методы:

- исполнение музыкальных композиций;
- прослушивание.

Промежуточная аттестация - в форме:

- контрольное занятие (возможно в тестовой форме);
- практическое занятие;
- мини-концерт.

Используемые методы:

- исполнение музыкальных композиций;
- зачет;
- практическая работа;
- прослушивание.

Аттестация по завершении реализации программы проводится в форме:

- контрольное занятие (возможно в тестовой форме);
- творческий отчет;

- затем все баллы суммируются, и вычисляется *среднеарифметический балл* (с точностью до 0.1);
- уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:
 - от 1.0 до 1.5 – уровень низкий,
 - от 1.6 до 2.1 – уровень средний,
 - от 2.2 до 3.0 – уровень высокий.

Данные в карте фиксируются 2 раза в год (декабрь, май) и позволяют оценить общий уровень освоения, проследить динамику и, при необходимости, на основе анализа скорректировать программу, внести новые методики обучения.

Чтобы не снижать мотивацию занятий на инструменте и увлечённость музыкой в целом, система выработки критериев и оценки не является строго фиксированной. В зависимости от музыкальных, физических, психологических и иных особенностей каждого обучающегося могут варьироваться критерии результативности освоения программы.

Универсальная диагностическая карта результатов обучающихся

<i>Формулировка задачи</i>	<i>Критерии</i>	<i>Индикаторы результативности</i>	<i>Способы оценки (формы выявления)</i>	<i>Уровни проявления и оценки</i>
Общие знания об инструменте	Знание инструмента, его конструкции, особенностей и технических возможностей, истории.	Правильность и осмысленность действий без «разжёвывания» педагогом, уверенность в беседах на соответствующие тематики.	Беседы, опросы, педагогические наблюдения.	Комплексно: 1 – знания отсутствуют или есть большие пробелы (более 80%); 2 – знания присутствуют в некоторой степени (20%70%); 3 – знания присутствуют практически в полной мере (более 70%).
Постановка	Посадка и постановка рук, аппликатурная дисциплина, уверенность движений, отсутствие скованности.	Правильность посадки и постановки рук, правильное и рациональное использование пальцев рук.	Педагогические наблюдения, контрольные занятия, зачёты, выступления.	Комплексно: 1 – знания и навыки отсутствуют или есть большие пробелы (более 80%); 2 – знания и навыки присутствуют в достаточной степени (20%80%); 3 – знания и навыки присутствуют практически в полной мере (более 80%).
«Позиционное» владение инструментом.	Начальные навыки музыкальной теоретической грамотности, настройка инструмента.	Навыки правильного и не слишком медленного чтения аппикатур аккордов, умение «читать» табулатуры, качественное исполнение гамм (и/или упражнений), навыки корректной настройки инструмента.	Беседы, опросы, педагогические наблюдения, подготовка к занятиям, контрольные занятия, зачёты, выступления.	Комплексно: 1 – знания, умения и навыки отсутствуют или есть большие пробелы (более 80%); 2 – знания, умения и навыки присутствуют в достаточной степени (20%-80%); 3 – знания, умения и навыки присутствуют практически в полной мере (более 80%).

<p>Сформированность исполнительского аппарата</p>	<p>Освоение различных способов звукоизвлечения, приёмов игры и техник, творческое отношение к интерпретации исполняемого музыкального произведения; умение правильно применять полученные знания на практике.</p>	<p>Навыки различных способов звукоизвлечения, использование их в пьесах, песнях, гаммах и упражнениях, знание и умение своевременно применять различные приёмы игры, средства динамической и художественной окраски, наличие в репертуаре доведённых до логического завершения композиций, индивидуальный подход при анализе и исполнении композиций.</p>	<p>Беседы, педагогические наблюдения, подготовка к занятиям, контрольные занятия, зачёты, экзамены, выступления (в т.ч. конкурсные), игра в ансамбле/дуэте.</p>	<p>1 – освоено менее 30% материала, отсутствие динамической и/или художественной окраски, знания вообще не применяются; 2 – освоено 30%-80% материала, используются простейшие средства окраски, знания применяются плохо и/или редко (или вообще не применяются); 3 – освоено более 80% материала, есть палитра применяемых средств выразительности и динамики, регулярное использование полученных знаний.</p>
<p>Развитие ритмики</p>	<p>Навыки корректного чтения и исполнения метроритмического рисунка композиций, выбор и удержание темпа.</p>	<p>Умение ориентироваться в различных размерностях, соблюдение метроритмики при исполнении, оптимальный выбор начального темпа, удержание темпа на протяжении всей пьесы/песни, умение использовать работу с темпом в качестве средства художественной выразительности.</p>	<p>Беседы, работа над новым материалом, педагогические наблюдения, подготовка к занятиям, контрольные занятия, зачёты, экзамены, выступления (в т.ч. конкурсные), игра в ансамбле/дуэте.</p>	<p>1 – невозможность корректного исполнения метроритмического рисунка, недержание темпа; 2 – существенные отклонения от метроритмического рисунка и/или от выбранного темпа, неверный выбор начального темпа, использование приёмов и мелизмов приводит к ритмическим нестыковкам; 3 – незначительные отклонения (или отсутствие) от метроритмического рисунка и/или от выбранного темпа, осознанный выбор начального темпа.</p>

<p>Общее музыкальное развитие</p>	<p>Знание необходимых терминов, развитие гармонического слуха (выявлять мажор/минор, приму, октаву), знакомство с различным музыкальным материалом, расширение кругозора, формирование художественноэстетического вкуса, знакомство с музыкальными жанрами и формами.</p>	<p>Правильность и осмысленность действий без «разжёвывания» педагогом, заинтересованность или уверенность в беседах на соответствующие тематики, уменьшение сложностей при освоении нового материала.</p>	<p>Беседы, подготовка и работа над новым материалом, педагогические наблюдения.</p>	<p>1 – знание терминов отсутствует или имеются значительные пробелы, игра вместе с педагогом; 2 – знания терминологии с небольшими пробелами (или есть понимание физической сути термина), трудности при определении мажор/минор и «чистых» интервалов; 3 – есть понимание (в любом виде) большинства терминов, игра вместе с педагогом больших трудностей, легко различаются мажорные, минорные и открытые аккорды, имеется представление об отличиях музыкальных форм (н-р, чем вальс отличается от марша).</p>
<p>Навыки организации самостоятельной деятельности и её оценки</p>	<p>Умение планировать время самостоятельных занятий, умение самостоятельно формировать цели и задачи, делить их на этапы и планомерно достигать поставленных задач, начало формирования навыков анализа результатов, навыки малых публичных выступлений и умение подготовки к ним (самостоятельно и совместно с родителями/педагогом).</p>	<p>Уверенность в знаниях и движений как результат самостоятельных занятий, навыки самостоятельного разбора простых мелодий и упражнений, успешное и не слишком длительное выучивание материала, умение самостоятельно (или с незначительной помощью педагога) выделять слабые места в игре и отрабатывать их.</p>	<p>Беседы, педагогические наблюдения, работа с родителями (отзывы), выступления.</p>	<p>1 – учащийся не занимается дома, не готовится к выступлениям и отчётным занятиям, освоение нового материала весьма затруднительно; 2 – учащийся нерегулярно занимается дома, некачественно готовится к важным событиям, однако может кратковременно проявить устремлённость и дисциплину при самостоятельных занятиях; 3 – учащийся регулярно занимается самостоятельно, есть навыки оценки своей работы.</p>

<p>Развитие аналитического мышления</p>	<p>Поиск и анализ нескольких подходов к решению задач, выбор оптимального подхода; нахождение закономерностей в наблюдениях при разборе композиций, выстраивание логических цепочек на основе закономерностей и личного опыта; развитие собственных, индивидуальных аффектов (ощущений) при подаче или прослушивании музыкального материала.</p>	<p>Умение превращать многократное наблюдение и использование чего-либо в опыт (например, корректное и своевременное применение арпеджио), строить простейшие причинно-следственные связи (например, выбирать аппликатуру с учётом не только текущих нот, но и предыдущих и последующих).</p>	<p>Беседы, педагогические наблюдения, работа с родителями (отзывы).</p>	<p>Комплексно: построение причинно-следственных связей (при анализе новых пьес): 1 – педагог каждый раз «разжёвывает», 2 – есть понимание с подсказки педагога, 3 – в простых случаях учащийся находит сам (или подсмотрев у «коллег»).</p>
<p>Развитие качеств характера</p>	<p>Трудолюбие, дисциплина, ответственность, самостоятельность, усидчивость, уважение; умение адекватно воспринимать критику со стороны.</p>	<p>Качественная самостоятельная работа над материалом и при подготовке к занятиям/выступлениям/конкурсам, хорошая дисциплина и поведение на занятиях и выступлениях, умение уверенно, но воспитанно отстаивать свое мнение, умение работать над ошибками и замечаниями.</p>	<p>Беседы, педагогические наблюдения, работа с родителями (отзывы).</p>	<p>Комплексные явные и неявные наблюдения развития некоторых качеств: 1 – негативная динамика, 2 – стабильно, 3 – положительная динамика хотя бы в чём-то.</p>

<p>Приобретение опыта участия в осмысленной деятельности групп людей</p>	<p>Развитие коммуникативных навыков (игра в команде), навыков подготовки и участия в концертах и публичных прослушиваниях (зачёт, экзамен).</p>	<p>Качественная самостоятельная (или с участием родителей) работа при подготовке к выступлениям/конкурсам, хорошая дисциплина и поведение на мероприятиях, навыки поведения и общения с ровесниками и в малознакомой группе людей.</p>	<p>Беседы, педагогические наблюдения, работа с родителями (отзывы).</p>	<p>1 – опыта не было, сравнивая с показаниями родителей, учащийся непривычно замкнут и/или необщителен; 2 – опыт был, но слишком маленький (или не запомнился), при общении с ровесниками/педагогом учащийся чувствует себя достаточно комфортно; 3 – опыт был, учащийся не совершает повторно очевидных ошибок, при доверительном отношении приятелей/родителей/педагога к кому-либо учащийся может частично перенимать это доверительное отношение.</p>
---	---	--	---	---

10. Методическое обеспечение программы

Обучение игре на гитаре начинается с индивидуальной подготовки обучающегося. Закладываются основы музыкальной грамоты, посадки, постановки рук, звукоизвлечения. Разучивая и проигрывая несложные произведения, обучающийся учится правильно распределять звучность инструмента, чисто интонировать, понимать и стиль исполняемого произведения.

В процессе освоения программы педагог прививает обучающемуся навыки грамотной, осмысленной аппликатуры, раскрывающей художественное содержание произведения, дает представление о ритмических схемах различных эстрадных жанров и стилей, о музыкальной форме песен. На конкретных примерах рассматриваются закономерности построения аккомпанемента по слуху.

В работе над репертуаром педагогу необходимо добиваться различной степени завершенности исполняемого музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи в порядке ознакомления. Выбор музыкальных произведений индивидуален для каждого обучающегося.

Занятия ведутся по традиционным методикам преподавания обучения игре на гитаре, в основе которой лежат испанская (Э. Пухоль, Ф. Таррега), итальянская (Ф. Карулли, Ф. Каркасси) и русская (А.М. Иванов-Крамской, П. Агафшин) классические гитарные школы. (Е.Ларичев, Ю.И.Лебединский).

Основными методами и приемами работы по данной программе являются индивидуальная работа над исполнительской техникой, художественным образом произведений и творческим музицированием.

Освоение детьми программного материала осуществляется в определенной последовательности, с постепенным продвижением, от простого к сложному, от знакомого к незнакомому. При подборе учебного материала учитываются доступность, педагогическая целесообразность, индивидуальные особенности, интересы и возрастные возможности детей.

Репертуар построен на материале народной и современной популярной музыки, что повышает интерес и мотивацию к обучению. Отбор произведений происходит по принципам художественности и целесообразности, соответствует уровню и интересам исполнителя, имеет прикладной характер и способствует развитию творчества в быту.

В процессе работы над репертуаром происходит изучение жанров, эпохи создания произведений, биографий авторов.

На занятиях изучаются основы музыкальной грамоты, музыкальной литературы и творческого музицирования, формируются импровизационное, образное мышления и навыки работы с нотным текстом.

Темы программы осваиваются в комплексе, взаимосвязаны и дополняют друг друга, универсальны, одновременно решают несколько учебных задач.

Приобретение навыков работы над произведением с разным музыкальным изложением позволяет обучающемуся изучать более сложный репертуар в дальнейшем.

Использование инновационных технологий в создании музыкально – просветительского проекта (самостоятельное изучение творчества композиторов,

жанров и стилей музыки, оформление слайд-шоу, исполнение тематических произведений и выступление на музыкальных концертных мероприятиях) способствует формированию и развитию самостоятельной творческой деятельности, приобретению исполнительского опыта, личностных качеств гитариста.

Совершенствование исполнительского мастерства во многом зависит от правильной организации занятия, рационального использования времени, последовательного с учетом возрастных и индивидуальных особенностей изложения учебного материала. Большое внимание на занятиях уделяется развитию навыков самостоятельной работы.

Важнейшими предпосылками для успешного развития обучающихся является формирование у них свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, при которой не возникают болевые ощущения и быстрая утомляемость. Важно с самого начала обучения предупредить появление ошибок, так как они с большим трудом исправляются впоследствии.

Исполнительское мастерство приобретается в единстве художественного и технического начал, поэтому работа педагога и обучающегося должна быть направлена на поочередное и параллельное культивирование этих двух начал.

Развитие техники: работа над упражнениями и этюдами – неотъемлемая часть учебного процесса, необходимая для расширения музыкально-слуховых представлений и развития исполнительского аппарата (беглости пальцев, ровности звучания, устойчивости ритма, свободной смене позиций).

Одно из условий успешной реализации программы – наличие нотной и методической литературы.

Методы обучения

В процессе реализации программы применяются следующие **методы и приёмы обучения**:

- наглядно-слуховой метод (личный показ педагога, прослушивание музыкальных произведений);
- наглядно-зрительный метод (мастер-класс, личный показ педагога, просмотр выступлений гитаристов);
- словесный метод (рассказ, объяснение);
- практический метод (инструментальные упражнения, исполнение музыкального произведения);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
- метод формирования интереса к учению (создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- метод самоконтроля, формирования ответственности в обучении (самостоятельная работа обучающегося, подготовка к выступлениям, анализ собственного исполнения);
- метод контроля (индивидуальный опрос, тест, творческие задания).

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный этап

Подготовка гитары к работе. Настройка инструмента педагогом или учащимся.

2. Основной этап

Определение цели, задач, последовательности учебной работы. Отчет учащегося о выполнении самостоятельной работы. Обсуждение и анализ качества выполненной самостоятельной работы. Исправление ошибок, выявленных в ходе прослушивания. Объяснение и первичная отработка нового материала. Формулирование задания для самостоятельной работы.

3. Заключительный этап

Подведение итогов занятия.

Уточнение (напоминание) времени следующего занятия.

Краткие методические рекомендации

Эффективной реализации программы, полноценного усвоения её содержания обучающимися можно достичь только одним путём: «заразить» детей своим примером, музицируя вместе с ними. Устойчивое сохранение интереса обуславливает более быстрое и глубокое усвоение знаний, умений и навыков.

В самом начале обучения обучающийся должен получить от педагога представление об инструментах, как о сольном, так и оркестровом или ансамблевом их использовании, какие существуют разновидности, виды и типы ансамблей и оркестров.

Необходимо ознакомить учащихся с важнейшими сведениями о возникновении и развитии гитары, с лучшими музыкантами – исполнителями, указать на то, что музыкальный репертуар довольно широк и разнообразен.

Развитие творческих способностей тесно связано с укреплением склонностей к музыкальной деятельности. А сильная, целенаправленная и длительная склонность к музыкальной деятельности является существенным показателем имеющих у детей способностей к творчеству.

Прекрасным материалом для воспитания подлинного интереса, любви и уважения к искусству служат произведения мирового и народного искусства: инструменты, песни, музыкальные произведения, имеющие в своей основе народные мелодии. Всё богатство явлений и предметов жизни различных народов есть неиссякаемый источник, средство воспитания, средство творческого развития личностного потенциала учащихся.

Планомерность развёртывания учебного процесса обусловлена системой знаний и навыков, складывающихся на определённых ступенях педагогического процесса с учётом возрастных особенностей учащихся.

В воспитательном процессе важна выработка комплекса требования к обучающимся по всем предметам. Здесь как нигде важна роль преподавателя, так как воспитать творчески активную личность может лишь только творчески

работающий преподаватель, найти эффективные методы обучения может лишь тот педагог, который всесторонне знает своих учеников

В процессе музыкального воспитания важно не только решение задач удовлетворения потребностей обучающихся в музыкальных впечатлениях, но и качественное совершенствование исполнительского аппарата, расширение музыкального кругозора, формирование чувства стиля. Задача преподавателя – интересоваться успеваемостью учащихся, его успехами в общеобразовательной школе, анализировать условия домашней работы, знать духовную и социальную среду, в которой живут его воспитанники. От педагога требуется большое педагогическое мастерство, творческая инициатива, умение терпеливо работать над развитием музыкальных данных, стремлением вызвать любовь к музыке и живой интерес к занятиям.

Успехи развития во многом определяются целесообразностью составленного репертуарного плана.

Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю. Помимо инструктивного материала, необходимого для развития технических навыков, следует проходить больше художественных пьес, всячески поощряя концертные выступления. Подбор репертуара должен осуществляться совместно.

Методика обучения игре на гитаре зависит от:

- возраста исполнителя;
- уровня физического, музыкального, эмоционального развития исполнителя;
- наличия условий (материальных, временных, организационных) для обучения игре на инструменте.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки — один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого

сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне — увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть вытягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

11. Рабочая программа воспитания

Приложение №1

12. Список литературы

Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273) (в редакции от 31.07.2020г.),
- Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020г.),
- Указ президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28».

- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Положения о системе единого ведения программно-методической документации педагогов дополнительного образования муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Дом пионеров и школьников Медвенского района» (далее – учреждение), утвержденного приказом учреждения от 30.06.2021 г. № 31.

Список литературы для педагога

1. Агеев, Дмитрий Большая книга гитариста. Техника игры /Дмитрий Агеев. - М.: "Издательство "Питер", 2011. - 208 с.
2. Агеев, Дмитрий Рок на акустической гитаре. Основы (+ CD-ROM) / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2013. - 128 с.
3. Бойко, Игорь Игорь Бойко. Блюз. Мой метод. Блюз (+ CD-ROM) / Игорь Бойко. - М.: Wwww.records, 2012. - 371 с.
4. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов / В.Л. Бровко. - М.: Лань, Планета музыки, 2008. - 809 с .
5. Герольд К.В. Музыкальная грамота. Справочник для начинающих музыкантов. – СПб.: Питер, 2015. – 48 с.: ил.
6. Джейми, Андреас Гитара. Путь мастерства. Книга 4. Что дальше? / Андреас Джейми. - М.: Креатон, 2011. - 452 с.
7. Котов, Петр Гитара. Большой иллюстрированный каталог аккордов / Петр Котов. - М.: Современная школа, 2008. - 256 с.
8. Ламзин, Игорь Школа игры на электрогитаре. Самоучитель (+ 3 CD) / Игорь Ламзин , Юрий Пастернак. - М.: Этерна, 2012. - 390 с.
9. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Книжкин дом, 2011. - 935 с.
10. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Феникс, 2012. - 605 с.
11. Лихачев, Ю. Г. Лучшие песни под гитару с аккордами. Самоучитель гитарного аккомпанемента / Ю.Г. Лихачев. - М.: АСТ, Астрель, 2012. - 273 с.
12. Лихачев, Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре / Ю.Г. Лихачев. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2014. - 224 с.
13. Николаев, А. Г. Видеошкола аккомпанемента на шестиструнной гитаре (+ DVD-ROM) / А.Г. Николаев. - М.: Планета музыки, Лань, 2007. - 151 с.

Список литературы для обучающихся

1. Новый самоучитель игры на гитаре. - М.: Рипол Классик, 2010. - 591 с.

2. Ноуд, Фредерик Гитара. Самый полный самоучитель / Фредерик Ноуд. - М.: АСТ, Астрель, 2010. - 272 с.

3. Павленко, Б. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. В 4 частях. Часть 3 / Б.М. Павленко. - М.: Феникс, 2008. - 128 с.

4. Петров, П. В. Аккорды на гитаре. 8 уроков для начинающих / П.В. Петров. - М.: Современная школа, 2010. - 772 с.

5. Петров, П. В. Гитара. Все аккорды / П.В. Петров. - М.: Букмастер, 2012. 434 с.

6. Хрестоматия гитариста 1 – 7 классы ДМШ. Пьесы для шестиструнной гитары. – М.: Музыка, 1996. – Вып. 1. – с. 34

7. Шестиструнная гитара. Избранные произведения. 1 – 3 годы обучения. – СПб.: Пастораль, 1997. – с. 93

8. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. – Л.: Музыка, 1981. – с. 65

Список литературы для родителей

1. Калинин В.П. Юный гитарист. – М.: 1999. – с. 165

2. Кирьянов Н. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Тоника, 1991. – с. 84

3. Колосов В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: КринтоЛогос, 1997. – с. 143

4. Пог Д., Спек С. Классическая музыка для чайников, 2011. – с.73

5. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1980. – с. 97

6. Рехин И. Альбом юного гитариста. –1990. – Вып. 1, 2. – с. 65

Перечень интернет-источников

1. Каталог музыкальных и музыкально-образовательных видеоматериалов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.youtube.com, свободный.

2. Каталоги (группы) аудио- и видеоматериалов по музыкальной и образовательной тематике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.vk.com, свободный.

3. Каталог нотной литературы и табулатур с открытым доступом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.notomania.ru, свободный.

4. Электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.ru.wikipedia.org, свободный.

5. Коллекция записей классической музыки; словарь музыкальных терминов и инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.classic-music.ru, свободный.

6. Каталог интернет-радиостанций [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.internet-radio.com, свободный.

7. Биографии русских и зарубежных композиторов, исполнителей, музыкальных деятелей [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.mus-info.ru, свободный.

**Рабочая программа воспитания
детского объединения
«Волшебные струны»**

Возраст учащихся: 11 – 17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Зубков Антон Сергеевич,
педагог дополнительного
образования

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Рабочая программа воспитания для обучающихся детского объединения «Волшебные струны» разработана на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
2. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
5. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Образовательная программа МБУ ДО «Дом пионеров и школьников Медвенского района» на 2022-2023 учебный год.

Актуальность программы обуславливается необходимостью формирования и развития, в процессе получения детьми образования, воспитательного (духовно-нравственного) компонента личности, направленности на ее социализацию и адаптацию к жизни в современном обществе, что в виду больших информационных объемов и трудоемкости учебных дисциплин, основных и дополнительных общеобразовательных программ, достигается, в настоящее время, крайне сложно.

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев

Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

Реализация рабочей программы воспитания осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) основной дополнительной общеобразовательной программой.

Материал программы представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися детского объединения, на всех уровнях обучения и может быть дополнен педагогом дополнительного образования в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Принципы воспитательной работы:

Воспитательный процесс в детском объединении строится на следующих принципах:

- Природосообразность воспитания – основывается на научном понимании естественных (природных) и социальных процессов, их взаимосвязи. Заключается в воспитании обучающихся сообразно их психофизиологическим особенностям;

- Культуросообразность воспитания – основывается на общечеловеческих ценностях, с учетом особенностей и традиций национальных и региональных культур. Заключается в воспитании обучающихся детей в соответствии с принятыми социокультурными, морально-этическими нормами;

- Целенаправленность воспитания - заключается в организации воспитательного процесса, педагогических взаимодействий, влияний и воздействий сообразно поставленным целям и задачам;

- Гуманистическая направленность воспитания – заключается в соответствии воспитательной деятельности тенденциям развития общества, педагогики и образования при реализации задач формирования и развития личности обучающихся детей. Включает в себя отражение идей гуманизма при организации и проведении воспитательных мероприятий;

- Централизация воспитания – воспитательный процесс направлен на помощь обучающимся детям в становлении, обогащении и совершенствовании их человеческой сущности, развитии личности;

- Принцип связи воспитания с жизнью – проявляется в учете педагогом дополнительного образования экономических, демографических, социальных, экологических и других условий жизнедеятельности обучающихся детей.

Срок реализации программы – 2022-2023 учебный год.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся подросткового возраста (11-17 лет).

Характеристика адресата программы:

Возрастные особенности детей 11-17 лет. Подростки обладают уже достаточно зрелым мышлением, способны анализировать те или иные явления действительности, способны понимать их сложную противоречивость. Они стремятся понять логику явлений, отказываясь что-либо принимать на веру,

требуют систему доказательств. Основной особенностью их интеллектуальной деятельности является нарастающая с каждым годом способность к абстрактному мышлению. При активизации абстрактного мышления наглядные компоненты мышления не регрессируют, не исчезают, а сохраняются и развиваются, продолжая играть существенную роль в общей структуре мышления подростков.

Важной особенностью этого возраста также является формирование самостоятельного, творческого мышления.

Одним из направлений развития творчества на этапе наглядно-действенного мышления является выход за рамки привычных мыслительных стереотипов. Данное качество творческого мышления называют оригинальностью, и оно зависит от умения мысленно связывать далекие, не связываемые обычно в жизни, образы предметов.

Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Процесс анатомо-физиологической перестройки является феноменом, на котором протекает психологический кризис. Ведущей деятельностью является общение со сверстниками. Подросток считает себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников. Активно начинают развиваться творческие способности. Появляются критичность мышления, формируется самоанализ. Подросток претендует на равноправие в отношениях со старшими и даже идёт на конфликт, отстаивая свою «взрослую» позицию.

2. Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи:

- развить волевые качества обучающихся: самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, принципиальность, самоотверженность, организованность;
- воспитать стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- развивать инициативность, любознательность, произвольность, способность к творческому самовыражению, стимулировать коммуникативную, познавательную, игровую и другую активность обучающихся в различных видах деятельности;
- воспитывать социально–личностные качества обучающихся, умеющих мыслить неординарно и творчески,
- сформировать нравственное отношение к человеку, труду и природе;
- сформировать гражданско-патриотическое сознание обучающихся,
- выявить и развить творческие способности обучающихся путем создания творческой атмосферы;

- создать условия для активного и полезного взаимодействия учреждения и семьи по вопросам воспитания обучающихся.

3. Формы и методы воспитательной работы

Направления воспитательной работы:

Гражданско-патриотическое – основывается на воспитании обучающихся в духе любви к своей Родине, формировании и развитии личности, обладающей качествами гражданина и патриота России способной, на социально оправданные поступки в интересах российского общества и государства, в основе которых лежат общечеловеческие моральные и нравственные ценности патриота, гражданина своей страны. Направлено на выработку ощущения национальной принадлежности к русскому народу, его историческим корням и современным реалиям;

Культурологическое – осуществляется с целью приобщения обучающихся к культурным ценностям, традициям России, ознакомления с культурой других стран, общемировыми культурными ценностями, для расширения их кругозора, создания благоприятных условий для развития творческой природы обучающихся, выработки уважительного отношения к культурному наследию человечества и познавательных интересов к различным культурным областям;

Экологическое воспитание – направлено на развитие у обучающихся экологической культуры, как системы ценностных установок, включающей в себя знания о природе и формирующей гуманное, ответственное и уважительное отношение к ней, как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;

Здоровьесберегающее – направлено на совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирования осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным, для здоровья человека, привычкам;

Духовно-нравственное – направлено на формирование гармоничной личности, развитие её ценностно-смысловой сферы, посредством сообщения духовно-нравственных, морально-волевых и других базовых ценностей с целью развития: нравственных чувств — совести, долга, веры, ответственности; нравственного облика — терпения, милосердия; нравственной позиции — способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний; нравственного поведения — готовности служения людям, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли.

Категории воспитательных мероприятий:

Мероприятия в рамках воспитательной работы в детском объединении подразделены на 3 категории, каждая из которых направлена на реализацию поставленных настоящей программой воспитательных задач и достижение целевых результатов:

Теоретическая (развивающая) – в данную группу входят мероприятия, направленные на интеллектуальное развитие обучающихся детей, расширение кругозора, изучение новых областей знаний и т.п.;

Практическая (формирующая, корректирующая) – включает группу мероприятий, направленных на развитие или коррекцию личностных характеристик обучающихся детей для достижения поставленных, настоящей программой, задач и реализации целевого назначения программы – формирования системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, как основы воспитанности обучающихся детей;

Диагностическая (результативная) – группа мероприятий, основная задача которых заключается в получении показателей результативности проводимых воспитательных мероприятий с целью дальнейшей, комплексной оценки, полученных результатов и выявления показателя эффективности реализации программы воспитательной работы в целом по учреждению.

Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Методы воспитательной работы:

1. Разностороннее воздействие на сознание, чувства и волю обучающихся (беседа, диспут, метод примера, убеждение и т. п.);
2. Организация деятельности и формирование опыта общественного поведения (педагогическое требование, общественное мнение, приучение, упражнение, поручение, создание воспитывающей ситуации);

3. Регулирование, коррекция и стимулирование поведения и деятельности (соревнование, поощрение, наказание, оценка).

Формы воспитательной работы:

- конкурс,
- экскурсия,
- социальные игры,
- беседа,
- сюжетно-ролевые игры,
- праздничные мероприятия,
- акции,
- интерактивные игры,
- презентации, видеопозаказы,
- акции.

4. Планируемые результаты программы воспитания

1. Воспитание социально-личностных качеств дошкольников, умеющих мыслить неординарно и творчески.

2. Развитие инициативности, любознательности, способности к творчеству, стимулирование коммуникативной, познавательной, игровой и другой активности детей в различных видах деятельности.

3. Формирование у обучающихся основ исследовательского поведения.

4. Формирование задатков активной гражданской позиции обучающихся.

5. Формирование примитивных навыков здорового образа жизни.

6. Повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

5. Календарный план воспитательной работы на 2022-2023 учебный год

Сроки	Название мероприятия	Форма	Участники	Место проведения	Ответственный
Сентябрь	«Мы – против терроризма»	Беседа	Обучающиеся	Кабинет	Зубков А.С.
	Родительское собрание «Давайте дружить!»	Беседа Интерактивная игра	Родители	Кабинет	Зубков А.С.
	«Приходите в гости к нам!»	Праздник	Обучающиеся	Кабинет	Зубков А.С.
Октябрь	«Месяц ПДД»	Конкурс Экскурсия	Обучающиеся	Кабинет	Зубков А.С.

	<ul style="list-style-type: none"> - конкурс рисунков, - экскурсия в отделение ГИБДД, - акция «Внимание, дети!» 	Акция			
Ноябрь	Месячник «Мы – за ЗОЖ!»	Игры, веселые старты, беседы, видеопокказ	Обучающиеся	Кабинет	Зубков А.С.
Декабрь	<p>Месяц «Мастерская Деда Мороза»</p> <ul style="list-style-type: none"> - акция «Подарок своими руками», - Праздник «Новый год на дворе – праздник нашей детворе!» 	Выставка, конкурс, праздник	Обучающиеся	Кабинет	Зубков А.С.
Январь	Родительское собрание «Семейное воспитание – залог сильной личности ребенка»	Беседа, видепоказ, социальная игра	Родители	Кабинет	Зубков А.С.
Февраль	<p>Месяц экологии</p> <ul style="list-style-type: none"> - акция «Сдай батарейку спаси ежика», - «Добрые крышечки» 	Акция Социальная игра	Обучающиеся	Кабинет	Зубков А.С.
Март	<p>«Мир вокруг нас»</p> <ul style="list-style-type: none"> - экскурсии в краеведческий дом-музей Чепцова Е.М. 	Экскурсия Беседа Игра	Обучающиеся	<p>Дом-музей Чепцова Е.М.</p> <p>Краеведческий музей</p>	Зубков А.С.

	- экскурсия в краеведческий музей Самоквасова				
Апрель	«Есть такая профессия – Родину защищать!» - акция «Георгиевская ленточка» - конкурс рисунков «Мой прадедушка – герой» - беседы о патриотизме, Родине	Акция, беседа, видеопокказ, конкурс	Обучающиеся	Кабинет	Зубков А.С.
Май	Однодневный поход	Экскурсия, праздник, игра	Стадион п. Медвенка	Кабинет	Зубков А.С.
Июнь	Итоговое родительское собрание	Беседа Социальная игра Праздник	Родители	Кабинет	Зубков А.С.

6. Список используемой литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
2. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
5. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);

7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Литература для педагога:

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2016;
2. Каргина З.А. Практическое пособие для работы педагога дополнительного образования. – Изд. доп.- М.: Школьная Пресса, 2008;
3. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/ М., 2017;
4. Слостенин В.А. Методика воспитательной работы- изд.3-е-М, 2018.