

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Дом пионеров и школьников Медвенского района»

# Методические рекомендации

**«Подготовка и проведение  
мероприятий в рамках  
празднования 90-летия со дня  
рождения писателя-земляка  
К.Д. Воробьева»**

февраль 2008 год

**Составлено**  
**методистом Клемешовой М.П.,**  
**педагогом-организатором Анахиной Л.М.**

В 2009 году исполняется 90 лет со дня рождения писателя Константина Дмитриевича Воробьева. Для медвенцев Воробьев не просто писатель, а писатель-земляк. Ежегодно в образовательных учреждениях нашего района проводятся мероприятия, посвященные изучению жизни и творчества К.Д. Воробьева. Все жители Медвенского района горды тем, что живут на земле, которая дала миру великого правдолюбца, «ратника совести и добра». Для нас очень важно передавать из поколения в поколение наследие, оставленное этим удивительным по силе духа художником слова.

В юбилейный год образовательным учреждениям Медвенского района рекомендуем проведение коллективно-творческих дел с целью:

- воспитания у обучающихся духовно-нравственных, гражданских качеств, приобщения к духовному наследию, ценностям и традициям отечественной истории и культуры;
- развития творческих способностей и активности обучающихся;
- расширения знаний по истории «малой Родины».

КТД, направленными на достижение этих целей, могут быть:

- Литературно-художественный вечер «Ратник совести и добра»;
- Конкурс детских творческих работ по произведениям К.Д.Воробьева «Талант и творчество едины» (номинации:
  - рисунки-иллюстрации к произведениям,
  - поделки-композиции к произведениям);
- Беседы о жизни и творчестве писателя-земляка К.Д.Воробьева «...И голос твой вовеки не умолкнет»;
- Классные часы, посвященные жизни и творчеству К.Д.Воробьева;
- Викторина «Что мы знаем о творчестве К.Д.Воробьева»;
- Литературно-художественные чтения по произведениям Воробьева;
- Интеллектуальный марафон «К.Д.Воробьев. Жизнь и творчество»;
- Школьная конференция «Неизвестные страницы жизни Воробьева»;
- Брейн-ринг по творчеству писателя-земляка К.Д.Воробьева;
- Конкурс детских литературно-творческих работ «Жизнь и творчество знаменитого земляка К.Д.Воробьева» (номинации:
  - мини-сочинения,
  - стихи)

Предлагаем краткую биографическую справку К.Д.Воробьева, сведения которой вы можете использовать при проведении мероприятий, а также сценарий вечера памяти писателя-земляка К.Д.Воробьева «...И с Константина Дмитриевича начинается Родина» (автор Анахина Л.М.)

## БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Константин Дмитриевич Воробьев родился 16 ноября 1919 года (24 сентября 1943 г. К. Воробьев бежал второй раз из плена. С тех пор он считал своим вторым днем рождения эту дату) в селе Нижний Реутец Медвенского района Курской области в бедной крестьянской семье.

Окончил сельскую школу, поступил в сельскохозяйственный техникум в Мичуринске, но вскоре вернулся в село, окончил курсы киномеханика и шесть месяцев разъезжал по деревням с кинопередвижкой. С августа 1935 года работал литературным инструктором в Медвенской районной газете.

В 1936 году уехал в Москву, работал в редакции фабричной газеты «Свердловец» ответственным секретарем, а вечером посещал среднюю школу.

В октябре 1938 года призван в ряды Красной Армии, проходил службу в освобожденной части западной Белоруссии недалеко от города Рутка и вскоре назначен ответственным секретарем армейской газеты «Призыв» в городе Залиброве. После окончания воинской службы (июль 1940 года) работал литературным редактором газеты Академии Красной Армии имени Фрунзе, откуда направлен на учебу в Кремлевское Краснознаменное пехотное училище.

В октябре 1941 года рота кремлевских курсантов, в составе которой был К.Д. Воробьев, ушла на фронт. В декабре 1941 года под Клином рота почти полностью погибла, а К. Воробьев, раненый и контуженый, попал в плен.

С декабря 1941 года по 24 сентября 1943 года К.Д. Воробьев был в плену: в Ржевском, Клинском, Смоленском, Каунасском, Саласпилском, Шяуляйском лагерях для военнопленных и Паневежской тюрьме. Дважды бежал. С сентября 1943 года по август 1944 года командовал отдельной партизанской группой, состоящей из военнопленных, бежавших из лагерей. Группа входила в состав литовского партизанского отряда «Кястутис», принимала участие в освобождении города Шяуляй. После вступления в город К. Воробьев был назначен начальником штаба МПВО города. В 1947 году был уволен в связи с демобилизацией тех, кто в годы войны был в плену, и переехал в Вильнюс, где работал в Министерстве промстройматериалов начальником УРСа, в Главукоопе старшим инспектором, заместителем директора сельхозснабжения, директором промтоварного магазина.

С 1958 года по 1966 год заведовал отделом литературы и искусства в газете «Советская Литва». С 1966 по 1975 год занимался творческой работой.

К.Д. Воробьев написал 10 повестей и более тридцати рассказов и очерков.

Умер 2 марта 1975 года от тяжелой болезни в Вильнюсе.

11 октября 1995 года прах К.Д. Воробьева перевезен из Вильнюса и перезахоронен на Мемориале воинской славы в г. Курске.

8 октября 1991 года К.Д. Воробьеву (посмертно) была присуждена премия имени Преподобного Сергея Радонежского за лучшие литературные произведения для детей и взрослых («Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой»),

«Крик»). Вручение премий вдове писателя Вере Викторовне Воробьевой проходило в храме Сергия Радонежского на Куликовом поле.

В 2001 году присуждена литературная премия Александра Солженицина Константину Воробьеву (посмертно) и Евгению Носову – двум писателям, чьи произведения в полновесной правде явили трагическое начало Великой войны, ее ход, ее последствия для русской деревни и позднюю горечь пренебреженных ветеранов.

В.Г. Григорьевич,  
заслуженный учитель РФ,  
директор школьного народного  
литературного музея К.Д. Воробьева

### **Из воспоминаний писателя Евгения Носова:**

Впервые я прочитал Воробьева более десяти лет назад, когда он был уже зрелым мастером. Это была повесть «Убиты под Москвой». В общем потоке тогдашней литературы о войне она остановила меня, как останавливает в картинной галерее, повергает в волнующее смятение, скажем, суриковское полотно «Утро стрелецкой казни». Повесть эта, будучи воистину оптимистической трагедией, поразила меня, как и всего последующие произведения, остротой и дерзкой смелостью письма, предельно обнаженным драматизмом, от которого буквально холодело сердце, каким-то особенным крутым завесом сюжета, человеческих судеб и характеров, своеобразием самой техники раскованного энергичного мазка.

### **Владимир Детков, член Союза писателей России:**

В книге отзывов музея Курской школы № 35, носящей имя писателя Константина Дмитриевича Воробьева, рукой пятиклассницы оставлена запись: «Я теперь поняла, что надо быть всегда человеком... Теперь я знаю, что и с Константина Дмитриевича начинается Родина».

Детская душа изначально чутка к добру и справедливости. И счастлив человек, заслуживший такую исчерпывающую оценку в детском сердце. Константин Дмитриевич заслужил ее и своей жизнью, и жизнью своих книг.

Биография его складывалась на крутых изломах истории страны – революция... гражданская война... коллективизация... Великая Отечественная...

Литературные склонности позволяли Константину Дмитриевичу из рабочих профессий быстро переключившись в работников умственного труда. Был Воробьев и ответственным секретарем фабричной многотиражки, с призывом в армию – секретарем дивизионной газеты.

Три великих голода довелось испытать Константину Дмитриевичу в своей жизни. Голод 30-х годов, когда люди пухли и вымирали дворами... ...Голод фашистского плена зимой 1941 – 1942 г.г. Эпизод с раненой лошастью из повести «Крик» - страшное тому подтверждение. ... Голод на слово и дело

правды трех послевоенных лет, в которые и улеглось творческое время писателя К.Д. Воробьева...

Так и не утолив голода духовного, уйдет он из жизни, сраженный тяжелым недугом, оборвав песню на полуслове...

Но книги его, множась год от года, как посаженные сады, цветут и плодоносят всякому, кто открыт душой. Цветут радостью жизни, плодоносят мудростью ее...

Своими душевными книгами Константин Дмитриевич сказал куда больше сердечной правды о жизни и о себе, чем какие-либо исследователи его жизни и творчества.

В повести «Вот пришел великан» есть примечательные прозрения главного героя: «Озарения мира исходит из нас самих, от нашего внутреннего светильника: во мне он вспыхнул тогда с обновленной яркостью, и потускневший было день опять засиял волшебным светом проступающего в нем торжества...» Это откровение перекликается с древним постулатом – «Все главное в тебе самом», но здесь автор говорит еще и о том, что «не только «чужая душа – потемки», но и своя. И вдруг «светильник» в «потемках»!

Сам с отрочества испытал влекущее обаяние книг, Воробьев прекрасно понимал их просветляющую и преобразующую силу, способность пробудить в каждом читающем тот волшебный светильник, который и озаряет мир... в себе – для других... И для любимого... и для родного-близкого... и для «дальнего», отрадно обращенного в ближнего... Поэтому книги его обращены ко всем и каждому.

Творчество писателя К.Д. Воробьева – светлое людское богатство!

Сценарий  
вечера-памяти писателя К.Д.Воробьева  
«...И с Константина Дмитриевича начинается Родина»

Сцена 1

*Звучит фонограмма «Пение птиц». На пеньке сидит девочка и читает книгу. Выходят несколько учеников и начинают дразниться и смеяться над девочкой.*

Ученики по очереди:     - Смотри, Танька – зубрилка, Танька – зубрилка!  
                                  - Ну что, все учебники вызубрила.  
                                  - Смотри, а то скоро зубрить будет нечего!

Девочка:                 Отстаньте от меня (отворачивается и продолжает читать, подростки не унимаются)

Ученики:                 - Может нам оставишь немного, а то как же мы такие глупые останемся.  
                                  - Да что ты, Ань, смотри, она ж зубами в нее вцепилась, как только зубы не боится сломать. Балда!

(На этих словах чаша терпения девочки переполняется)

Девочка

(вскочив с пенька): Да что же вы за люди такие? Вы хоть думаете, что вы оскорбляете сейчас, вы же не меня оскорбляете...

Ученица: Знаем мы эту песню, еще скажи, что мы себя оскорбляем!

Девочка: (понимая, что все бесполезно, обреченно) Нет, не себя. Вы оскорбляете Константина Дмитриевича Воробьева. (Собирается уходить)

Ученик: (преграждая дорогу) А кто это?

Ученица: Может президент? (Вся толпа захохотала)

*Девочка выдержала паузу, пока все успокоятся, так, что даже всем стало неловко.*

Ученик: Ну, ладно Тань, чё ты насупилась, кто там этот твой, как там его?

Девочка: Константин Дмитриевич Воробьев.

Ученик: Да-да, кто он?

Девочка: Он – человек. И, по словам одной маленькой девочки, мы все, понимаете все, должны знать, что и с Константина Дмитриевича начинается Родина.

Ученица: Как это?

Ученик: Он что был строителем?

Девочка: Нет, он был писателем. (Уходит)

Ученик: Тань, Тань, подожди. Чё-то мы не поняли, как это?

Девочка: Если вам интересно, пойдите со мной на краеведческий кружок, там вам все объяснят.

Ученик: Пойдем. А то Танька, ты хоть и зубрила-а, но объяснить толком, ну ничего не можешь.

Все: Пошли-пошли. (Уходят)

## Сцена 2

Звучит песня или стихотворение о Родине, под конец появляется вся компания во главе с Таней, она всем показывает «Тихо» и усаживает всех на свободные места. Звучит музыка, выходят два ведущих.

1 вед: Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами встретились, чтобы поговорить о творчестве своеобразного и яркого писателя, нашего земляка, Константина Дмитриевича Воробьева.

2 вед: Наша встреча не случайна, ведь 16 ноября – это день рождения Константина Дмитриевича.

2 вед: Разве? По-моему, ты что-то путаешь, насколько я знаю, он родился 24 сентября.

1 вед: Ты, пожалуй, права, потому что 24-е сентября сам Константин Дмитриевич считал своим вторым днем рождения. А вот 16 ноября – это его настоящий день рождения

2 вед: Что-то я ничего не понимаю, у человека может быть только один день рождения.

1 вед: А вот здесь ты не права, и поэтому давай послушаем рассказ нашей Тани. Она большая почитательница таланта Константина Дмитриевича, он - ее любимый писатель, и сейчас Таня нам все объяснит.

Таня: Спасибо, девочки. Как вы уже поняли, друзья, Константин Дмитриевич – это удивительный человек, известный писатель, но самое главное – он наш земляк, потому что родился на нашей Медвенской земле.

16 ноября 1919 года в селе Нижний Реутец появился новый житель. Родился он в бедной крестьянской многодетной семье. Назвали Костя. Много тягот и лишений выпало на долю этого вихростого мальчишки, но они не сломили, а только закалили его, помогли крепче любить свою семью, своих друзей, свою Родину.

Повзрослев, Костя пошел в школу, затем учился в Мичуринском сельскохозяйственном техникуме, но душа его осталась на родине, среди полей и перелесков, речек и лугов. Не закончив учебу, Константин возвращается домой, и уже тогда его привлекает творческая деятельность. Он начинает работать киномехаником, то есть показывать кино в сельских клубах. А затем устраивается на работу в литературный отдел Медвенской районной газеты.

Но снова ему предстояла разлука с родиной, спустя год он переезжает в Москву, там учится и работает в редакции газеты «Свердловец».

В 1938 году юношу Константина Воробьева призывают в армию, но и там его жизнь напрямую связана с творчеством, он был назначен ответственным секретарем армейской газеты «Призыв» и именно в армии он начинает печатать свои первые рассказы.

Звучит фонограмма песни «Вставай, страна, огромная». Выходят еще две девочки, становятся около Тани с двух сторон.

1 дев: 1941 год. Великая Отечественная война.

2 дев: Константин Дмитриевич Воробьев выпускник Кремлевского пехотного училища.

1 дев: Октябрь 1941 года.

2 дев: Воробьев отправлен на фронт.

1 дев: Декабрь 1941.

2 дев: Воробьев, раненый и контуженый, попадает в плен, почти вся его рота погибает.

Таня: 2 года. 2 страшных долгих года – колючая проволока перед глазами, порядковый номер на руке, серое небо над головой и дикое, дикое желание жить.

В голове пульсирует: «Побег, побег, побег!»

Не вышло. Но русские не сдаются! И снова ПОБЕГ.

Вот она - радость, вот оно - счастье, вот она – СВОБОДА.

- 1 дев: В этот день было 24 сентября, поэтому сегодня – второй день рождения Константина Дмитриевича Воробьева.
- 2 дев: После побега он воевал в литовском партизанском отряде, и был в числе тех, кто принес Великую Победу.
- 1 дев: Дальше началась тяжелая жизнь бывшего военнопленного. Многого пришлось пережить Воробьеву в послевоенные годы, когда он жил в Вильнюсе, но он никогда не сдавался, продолжал жить, работать и творить.
- 2 дев: Константин Дмитриевич Воробьев написал 10 повестей и более 30 рассказов и очерков. Судьба писателя очень тесно переплетается с судьбой его героев.
- 1 дев: Повести «Убиты под Москвой», «Крик», «Это мы, Господи!» - это все правда войны, жестокая, пугающая, страшная, но все-таки ПРАВДА. Ее нельзя придумать, и здесь нельзя солгать, поэтому Воробьеву веришь сразу и безоговорочно.

Таня: Не мог Константин Дмитриевич в своих произведениях не воспеть свой родной край. В рассказах «Синель», «Настя», «Дорога в отчий дом» и многих других, переполненных любовью и нежностью к малой родине, показана красота души русского человека, чистые помыслы ребенка, стремящегося к человеческому теплу, материнской и отцовской любви, не принимающего вражду, злобу и ненависть. Они учат нас любить, терпеть, прощать и верить.  
(обращаясь к сидящим в первом ряду) Ну что, ребят, теперь вам понятно, кто такой Константин Воробьев.

Ученик: Конечно, понятно, спасибо, тебе, Таня, и прости, что мы над тобой смеялись.

Таня: Да ладно, все в порядке.

Ученик: Слушай, а книжку дашь почитать.

Таня: Конечно, дам. Но пока мы все вместе давайте немного познакомимся с рассказом Воробьева «Настя», написанное в 1957 году. Повествование ведется от первого лица из чего делаем вывод, что Константин Дмитриевич в этом произведении рассказывает о своей дружбе с девочкой пяти с половиной, шести лет по имени Настя. И сейчас вы услышите финальную часть этого рассказа.

Чтец: ...В коробке из-под конфет мы прорезали узкую щель и пошли за кузнечиками. На том лугу действительно росла мята, и жили кузнечики, и паслась белая лошадь с жеребенком. Он еще издали пошел нам

навстречу, торкнулся головой в Настины руки, обнюхал коробку и, сладко почмокав губами, вдруг помчался назад. С ходу он боднул в живот белую лошадь и просящее заржал. Она оглянулась на него, вздохнула и переступила задними ногами, а жеребенок подлез под нее, и его кучая метелка хвоста заработала, как пропеллер.

- Чегой-то он делает? – удивилась Настя.

- Сосет молоко.

- У лошадки? Нешто она корова?

- Это его мама, - объяснил я.

- А хвостом отчего он крутит?

- Ну... хорошо потому что ему. Вкусно.

...Тогда Настя повалилась в траву и начала смеяться тем счастливым и бездумно-ликующим смехом детей, от которого взрослым всегда бывает очень хорошо и почему-то немножко грустно. Она смеялась и называла жеребенка «мошенником»...

У кузнечиков легко отпадали задние лапки, - с этим веселым народом было много беспокойной возни, - оттого я и не заметил, когда Настя подкралась к белой лошади. Та лягнула ее несильно, просто отпихнула копытом, но удар пришелся прямо в грудь, и я плохо помню, как принес Настю к реке. Там все у нас и прошло, потому что я плескал одну пригоршню воды на Настю, вторую на себя. Потом мы долго сидели молча, опустив ноги в речку, и тогда Настя сказала:

- А знаешь, в чем она носит жеребенкино молочко? В черной резиновой сумочке! Я ее потрогала...

Вот и все...

Таня: Так заканчивается рассказ «Настя», если кому-то захотелось узнать о приключениях девочки вы можете взять книгу в библиотеке и почитать, а если кто-то захотел узнать еще больше о жизни и творчестве писателя, вы можете посетить музей имени Константина Дмитриевича Воробьева, который расположен в доме, где он родился и вырос, в селе Нижний Реутец Медвенского района.

### Сцена 3

Таня: А сейчас вас, дорогие ребята, ждет игра-кроссворд, чтобы выяснить, внимательно ли вы нас слушали и что вы усвоили из предложенного вам материала.

## Вопросы к кроссворду

### ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

2. Где Воробьев находился 2 года с 1941 по 1943 год? (плен)
3. Имя отца Воробьева (Дмитрий)

### ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Месяц года, в котором 24 число – это второй день рождения К.Д. Воробьева (сентябрь)
2. В творчестве К.Д.Воробьева две основные темы: родина и ...? (война)
4. Что находится в настоящее время в доме, где родился Воробьев. (музей)